世界小報

丹斧

中華民國十四年五月八號 星期五 乙丑年四月十六日

編輯者 張丹斧 姚民哀

第六百八十一號 每張售洋二分

編輯部…營業部…在上海城內福佑路小世界…北電話中央四六九…南電話一三七

定報價格

本報日出一張增刊無定中國境內每月四角半年二元全年四元日本同歐美及南洋各埠加倍均作大洋計算報資先惠郵費全年一元半年五角大洋郵票九五折算

廣告刊例

二英寸五寬二英寸高爲一格每格刊資二元中縫分作四格零登照算長期面議封面及新聞中縫加倍收價代繪美術及廣告畫面議

小世界游藝時刻一覽表

第一層影戲 十二點半至二點 六點半至八點

第三層影戲 五點至六點半 十點半至十二點

連台俠義偵探長片 現映 『紅○圈』 五本 六本 七本 八本 共計念捌本

大京班

日戲 二點至六點半

周福珊 迴龍閣 徐月樓 嘆皇靈

胡黑燈 高榮祥 李雅仙 馬永利 張連生 鄭笑鈴 袁奎官 邱德成 蓋春來 王蘭卿 男三 小放牛 戰 全本羣英會

朱友奎 徐月樓 張紫珊 宇宙瘋

李雅仙 吳品仙 佟春廷 邱德成 單德元 袁奎官 朱友奎 劉春林 劉長寶 吳三太

夜戲 八點至十二點

任春奎 大鬧朝 胡黑燈 五台山 邢聯霞 硃砂痣

周福珊 袁奎官 霸王莊 蓋春來 佟春廷 朱友奎 張連生 張紫珊 王蘭卿 全本四進士

邱德成 徐月樓 張品山 盧金龍 馬永利 高榮祥 單德元 劉春林 牛海山 張慶祥 徐慶德 少年立志

四明文戲

三點至六點 陳阿高 拔蘭花 小荷花 胡如笙 摸螄螺 沈美玉 康集昌 小桂寶 沈春林 祭親夫

七點半至十點半 康集昌 香蕉計 小荷花 沈美玉 東樓會 沈春林 陳阿高 小桂寶 開卜算命 胡如笙

笑社男子趣劇

袁泉兒 洪似魂 金六澤 劉天麗 宋掌輕 吳一笑 姚一民 沈一鶴 陳別笑 朱豔秋 趙警民

日演 三點半至六點 楊乃武 頭本

夜演 八點至十一點 大鬧明倫堂

三層樓小戲台

常州古曲 三點至六點 七點半至十一點半

胡寶林 沈桂生 朱福根 王大狗 黃雲泉 莊金才 卞和尚 劉榮生 倪子良

日演 雙買花 夜演（七八本）庵堂相會

周杏泉 周慧珍 六點至六點半 中西戲法 時事灘簧 蘇灘

費冷西 戴亭川 筱秀雲 全班 三點至六點半 八點至十點半 古裝蘇灘

二層樓書場

張少蟾 潘蓮艇 潘小石 吳小松 吳小石 朱蘭庵 朱菊庵 筱桂蓀

二點至三點 三點至四點 四點至五點 七點至八點 八點至九點 九點至十點 十點至十一點 五點至六點

四香緣 雙珠鳳 笑中緣 遊龍傳 白蛇傳 描金鳳 西廂

二層樓魔術化粧申曲場

一點半至六點 日演 陸銀寶 沈金生 陳阿東 小炳卿 丁少蘭 丁婉娥 紅菱會 戲盤秋香 親夫

七點至十一點 夜演 小炳卿 陸銀寶 沈金生 丁少蘭 丁婉娥 陳阿東 于少卿 丁小娥 哀情好戲 燒骨記 三本 四本

莫悟奇 全班 六點至七點 十一點至十二點 歐美魔術

周杏泉 周慧珍 全班 二點半至三點 中西幻術

二層樓雜耍台

沈易書 七點至十點十分 十一點半至十二點四十分 南方拉戲

羣芳會唱 六點至七點十分 十點半至十一點四十分 香妃 平卿 筱寶翠 馮素珍 朱美珍 笑芳 京調小曲

天南小說研究會徵求會友簡章

古者職方掌政、觀式上下、稗官記言、博采瑣屑、蓋以巷議街諺、時闕風俗、道聽塗說、亦可參稽、行乎存善閉邪之意、引其檢心修身之方、雖曰小道、猶有可觀、列之藝文、詎無其旨、獨惜虞初微意、凝失其真、說部陳言、漸流於濫、且以誨盜誨淫之辭、簧鼓斯世、爲鬼爲蜮之說、著述篇章、斯乃文字之魔、而爲人心之害、奚然而用之弗衷、非藝之責、學之無術、詎道之慫、況且歷來談香、向有薰豬、往時詞林、豈全荊棘、惟當親木鐸歌諺、周會誦訓、有如驟壇別幟、叢圍旁枝、已耳、洎夫晚近、道變風移、里巷俚言、闢成敎育之良器、文藝小技、竟作進化之先機、蓋夫小說爲用、有濟移默化之功、大筆萬能、具寫聲綺影之妙、是可不事研求、以貲利用也哉、粹黍天涯托足、海外於家、開視愁雲、不勝故國異鄉之感、懼羅慘霧、彌深變夷用夏之思、寄不平於筆墨、待藥人心、謀至道爲詞章、誘革流末、無如才同雜鶵、甯便乏天、力等精禽、何供填海、爰訂新章、求友聲於靡既、敢希大雅、輔吾道以莫窮、邦人君子、願其鑒旃、

（壹）定名 本會定名爲天南小說研究會、（貳）宗旨 本會以救濟社會、願力研究小說、期諸普及爲宗旨、（叄）會所 本會由文字結因緣、毋須會所、爰假定中國文學研究社菲律濱總支部爲通訊處、中國上海暫由世界小報藝通訊義務、（肆）會友 凡贊同本會、而具相當之資格者、不論男女老少、地方遠近、皆可填寫志願書、列爲會友、（志願書函索、近向世界小報姚民哀函索）（伍）組織 本會幹事、由創辦人担任、每年於春秋兩季、編印叢選二集行世、（今年春季刊稿、定於陰歷四月杪截止收受、輯月刊、）（陸）義務 凡屬會友、每年於春秋二季、須將其最近結晶小說稿件、投來會中之義務、（藝林小品一例歡迎）（柒）權利「甲」凡來稿拜登、仍從豐酬贈、於叢選出版後壹月繳奉、「乙」每年得將息金、抽壹成分獎諸傑著、「丙」凡屬會友、如肯將書文及其他藝術問世者、均樂爲介紹、（捌）規則 凡會友來稿、應守下列諸規則、「甲」小說不論爲何種體裁、但每篇至長不得過三千五百字、「乙」字跡萬勿模糊、「丙」請自加圈點或新符號、「丁」卷上宜蓋章、「戊」付郵勿作露封、（玖）聲明 本會係由創辦人籌資設立、故毋須徵收基金常費、及採行選舉法、諸凡會中壹切盈虧、與交涉、與會友無干、特此聲明、

天南小說研究會主事呂粹（醇侯）謹訂

慶華社 （女子）（新劇）

日戲 一點至五點

舊新娘

（節目）求乞 招壻 得信 鬧親 別家 報喜 落水 遇救 委媒 棒打

（劇中人）	（扮演者）
金固平	笑儂
金玉奴	一嘻
金癩子	笑天
二姑	水月
阿狗	雲南
莫糈	亦珍
許德厚	蕙芬
許夫人	蝶梅
春花	美儂
惜月	龍弟
元和縣	楨增
長洲縣	蘭珍
二爺	稚生
許僕	稚生
衆乞丐	玉英 水月 小梅
報子	賽文 龍弟

夜戲 六點半至十點半

後本火燒百花台

（節目）焚台 訴舅 會梅 逐壻 別妻 遇騙 代替 報喜 嚇莫 求師 接女 拜丈

（劇中人）	（扮演者）
金雅臣	蕙芬
金師母	玉峯
吉慶	玉英
李文俊	明珠
莫桂	笑儂
莫興	笑天
莫旺	雲南
莫月貞	情夢
莫月英	一嘻
莫太太	蝶梅
莫文藍	亦珍
莫文秀	美儂
孫化龍	桂生
機士	小梅
拐子	水月 玉英
飄香	文英
梅會珍	楨增
梅琴音	稚生
差人	玉英
報子	龍弟
陸老爺	蘭珍
陸太太	鏡花
陸小姐	賽文

紹興文戲

金碧霞 趙香蓮 蔡長生 粉菊花 趙福來 高化佛 吳得錦 謝霞彩

葉學明 夏蓮慶 俞伯祿 王佩卿 金雪芳 沈碧霞 謝碧雲 尹財林 金雪雅

白玉堂 張榮田 趙德法 蔡連法 金寶毫 俞竹言 高秀紅 高金秋

堂會暫停

天下馳名 連台俠義偵探長片 『紅○圈』

共計念捌本

說明書

◉第三集 第五本 談往事紅圈歷史 炮火中以雄易雌

前集乳娘馬莉在火爐中發見燼餘之僞券、詰問瓊姑娘、瓊以情實告、忽見女郎之背、發現鮮紅之圈、馬莉見之不覺驚呆、乃自云係汝父所遺傳耳』女郎遂問其中緣故、馬祕而不告、僞步來至圖中獨坐花前、女郎尋路而至、堅求說明紅圈之理由、馬莉遂將二十年前之情形、告知女郎、蓋女父（德麗華氏）向在美洲之西方開辦金鑛、女母亦隨往、馬莉係女家之女傭、女父之工頭詹波頓「□□死之老犯手背亦有紅圈、臨死時曾告偵探藍蘇一我家之男女如一、做匪事立即發現紅圈云云」當時詹偕女父入鑛督工、而詹之妻適產一女、女母同日生下一子、詎是日有大隊盜匪來刼奪金沙、村中人均聚集於村中、日已有人送至酒店、馬侍女母亦在店中、村人閉門拒盜、蓋村距鑛甚遠、幸早一日、女父及詹至酒店、詹妻亦謂已生產、並未分別男女、偕女父率工人等回來、驚散盜黨、而女父人竟中彈而亡、詹妻亦中流彈而死、詹波頓入內、見妻已死、誤認女母所生之子係其妻所生、勿抱去、而此時馬在外撫視女之屍、故未看見、迨歸來方知、以雄易雌、祇馬一人知之、祕而不宣、若日前已死（鐵）者、確爲女母所生之子、瓊姑娘實爲詹波頓之女、其掌中之紅圈、爲其父所遺傳耳

◉第三集 第六本 布疑陣乳娘設計 露裙角偵探上當

瓊姑娘正與馬莉談天之際、馬囑女郎嚴守祕密、遙見偵探藍蘇前來過訪女郎、遂偕入內、告知其母曰『藍蘇來訪、得一分鐘後我即來接待』因入臥室更換衣妝、誤墜花瓶於火爐之旁、女郎出見偵探、馬莉令日本侍者（山）收拾破瓶、侍者在爐旁拾得燼餘之僞券、在偵探之前交與女郎、謂『在爐中拾得』早被偵探所見、察見確係僞券、故頗注意、女郎問其何來、女郎含糊答之、藍蘇並問『前日坐汽車之女子、曾與姑娘相遇、究在何處、務請指示地點』女郎從容不迫、立允同去、遂入更衣、馬莉力阻、不聽、女郎傭視紅圈忽然消滅、而女郎胆益壯矣、昂然偕偵探而去、馬莉恐其洩漏機密、思得一策、改妝如前日女郎裝束、抄出近路、一站于樹下、身服黑色之衣、面蒙黑色之紗、偵探見之、認明爲前日乘汽車之紅圈女子、馬莉一見、飛奔而逃、偵探從後追逐、馬莉逃入路旁之汽車室、閉門拒之、偵探追至、門已緊閉、惟見黑色之裙角露出于門外

在二層樓會場南面

日夜照相 添設專門 精究放大 電光不加

價目

二寸二張洋五角
四寸二張洋六角
五寸二張洋九角
六寸二張洋一元
七寸二張洋一元四角
八寸二張洋二元
十寸二張洋三元
十二寸二張洋四元

獨一無二常年的贈品 滿洋一元 贈送小世界游券一張

興泰電燈公司

四川路A字七十二三號 電話中央四一一九

專售電料 以及燈罩 式樣鮮明 歐美新到 代裝電鈴 彩燈廣告 上海獨步 堅固工料

中華民國十四年五月八號　乙丑年四月十六日　第二版

新獎章　丹翁

我看見報上說、政府新恢復勳章、以示獎勵、文的用瑞芝、武的用金獅、還有家報上、把他畫起來、題兩句道、嘉禾化瑞芝、文虎化金獅、瑞芝是好極了、不但芝泉、而且祺瑞、獨是金獅、未免不容易附會、大約因爲文虎的虎字、有點虎威的嫌疑、不過老段也是北洋龍虎狗當中的一隻虎呀、要說恭維奉張、就該用金猿、要說恭維馮二、就該用金馬、其實大家皆垂涎金佛郎、莫妙就用金狠好了、哦、怪道用獅、原來獅是睡的、老段考究臥治、那末、對哉、

聞評樸述　俠隱

(四)李洪春　李爲春福之子、家學淵源、與乃兄洪福、幼年出演、曾獲一時盛名、不讓今日之貫大元、奈倒嗆難關、不能葆養其嗓音、遂暮賈狗一派、降爲裏子、前年又執贄三麻子門下、改習紅生、如白馬坡古城會等、實出賈珏峯之上、

(五)朱桂芬　一名桂卿、嶽班老生朱天祥(卽三麻子四麻子之師)之子也、幼亦名噪一時、嘗在天和園唱大軸、正場既錯、硬裏自更夠格、爲二張所不若、惜久不搭班、以售盤頭爲業、故外間知此人者極尠、今年尙小雲演本戲、因與二張鬧醋、迺由泰山李七介紹朱復出台、是無異於梅程之得春彥也、

(六)曹連孝　係富連成二科出身、新近搭入華樂、態度安詳、唱戲亦極守規矩、飾四進士之楊春、力摹已故之李壽峯、頗得神似、近飾化外奇緣中之呂凱、念詞冠同場諸人、內行咸相推重、指爲李鳴玉後一人、非過譽焉、

新詩人日記　鳥凡

三月八日星期日、久未作詩、心中頗覺不安、乃仿某大詩家所作之「一件大事」先例、硬湊一首、舊詩有擬古、新詩當然有擬今也、詩云、

吃稀飯是早晨第一件大事、
大米飯是午晚的兩件大事、
排洩是睡覺前第一件大事、

全章每句皆十一字、整齊之極、其中雙聲疊韻之妙、前後相見、音節之鏗鏘、可稱無出其右、而每句之第二字、如稀、米、洩、皆叶韻(原按、此韻非古韻、蓋今人自然應該用今韻、)尤覺難能可貴也、午飯後、在院中散步、抬頭一看、又得着了一首獨句詩、那詩如下、

好一個望不見一點雲影而乾乾淨淨地充滿了神祕蔚藍色的天空呀、

昨日一天、曾作小詩三十二首、每首雖至多四句、但一句佔一行、連起草稿、寫了格子紙二十四張、今日則僅成詩兩首、單調人們裏的我、生活太枯燥了、

課餘漫筆

傷春之致、萬有不齊、貧女之傷春、則有春蠶到死、絲子復生之感、征婦之傷春、則落花啼鳥、芳草斜陽、觸處有關山之恨、由其心迹殊也、粵東同學吳召棠、嘗有傷春之作、第三聯最爲拙巢師所稱賞其辭曰、十里瓊筵今夜盡、數行野草一時長、上句用梁元武帝文武之道、今夜盡矣語、固屬典雅、下句尤有黯然銷魂之致、予嘗有春感絕句云、又及花飛水上樓、踏青兒女不勝愁、無情最是懷中鏡、忍看紅顏到白頭、拙巢謂吳作似征婦、拙作類貧女、然以拙作較召棠佳什、固難免有崔灝上頭之愧

古人不穿棉袍子　鳥凡

現在舊劇告訴我說、古人是向來不穿棉袍子的、何以見得呢、你聽那些劇中人、至多不過穿件夾袍子、例如南天門一劇、是描寫走雪山故事、那如曹福的老生、在台上凍得直抖、但是他身上脫下來、給小姐禦寒的那件皂袍、直到還是夾的、若在冬天演此劇、他下台卸裝以後、倒反穿棉的多、由此看來、我所以知道古人不穿棉袍子底、至於皮袍子、有時會得發現、譬如梅蘭芳所披的斗蓬、那怕六月裏、也都用着白皮出風、至於『棉』衣服、絕對沒有的呵、(編者道、凡爲君此著、可稱想入非非、表面看來、不是劇譚、其實對於指摘舊劇之瑕疵、剳蕉抽繭、把古人問得口都離開、佩服至止、

雙紅室說稿　王天恨

一語之微

陳二道、既然如此、不妨到翟家查問一下、包袱倘在我船上、如果仍要送他往姜堰、就請你尋着徐先生時、給一個信我、否則我將包袱送來就是、說完、別了李氏、很從容的回船去了、

李氏好生奇怪、忙命人到那個翟家去查問、又把這回事告訴東明的親母、不一會、那查問的人回來了、說昨晚東明去是去的、但沒有多耽擱、就上船走了、李氏和東明的母親、只才慌張起來、四處尋覓、差不多東明所認識的人家及親戚處、都已尋覓過、毫無蹤影、李氏又到娘家去、告訴哥哥李筱甫、筱甫也十分詫異、幫着探詢、那裏尋得着、約莫晌午時分、忽然距城二十多里的丁村、有人來報告官中、說河中發現一具無名男屍、是被人用繩子勒死的、

樊山近詩

□友人本事詩題後

紅紫東風著力催、勸君沐泮早行媒、弦超舊路循魚鑰、盧肇新詩促鳳臺、倩女芳魂乍離合、少年綺語忘悲哀、兩心都似玲瓏藕、滿貯情絲解不開、

相見時疏意轉親、銜書青鳥往來頻、極知南國多紅豆、莫遣樓東怨采蘋、長命縷牽長命女、有情天助有情人、天如成就如花願、李白桃紅正及春、

答三郎代柬書後　汪家僧

讀所天君之集夢東詩、字裏行間、絕似吳芝瑛女士所天㢘南湖先生所作也、其對於四月五日某小報所紀『某名伶之寄娘』一文、乃反證得明明白白、詩中所謂小萬綠堂者、綠酒柳字之代用詞乎、指某名伶寄娘、亦吳姓、而爲十木園主、非小萬綠堂主、且指明園在小萬綠堂濱北、考上海指南、位居小萬綠堂對岸者、爲雙清別墅、而從其假定『十木』二字、且云同姓而觀察之、又似吳文濤所搆之九果園、較雙清爲確、究否可不論焉、所天先生之所以欲爲此詩、因原文中張冠李戴、使先生不得不聲明、原詩截佚疑始先生編輯輿論報、之賙張翰海其對於此文之作者、猶飾夫予忠恕之道、故有他日倘有因緣握手云云、然先生何以肯恕作者、而在輿論附張發表、此中頗有研究、據京友函及、謂所天見此文、深滋不悅、或告之曰、此迨徐枕亞所作、徐曾別署東海三郎、不則、迺某某所爲也、故所天先生有此集詩、而刊登於翰海、其實寃哉、枕亞爲余至戚、余敢力保其不爲此種文字、若余小子則年來閉門待死、曾矢誓不再自尋煩惱、找無謂是非、以余逆料、該報名爲朱某主編、操筆政者、則有顧張二子、搜尋此項資料者、朱固好手、另有李某其人、亦專以刺探人家閨閫爲事者、然則三郎之署名、其於之數人中搜索可耳、

苦海航何邊　滌妹

一女雙男、大被同眠、于今創闢、想驊騮開道、彼將先路、狐狸練藥、此走旁門、短馭長材、左宜右有、兩家同槽舊說存、難描畫、笑曰如品合、氣像川分　頓教現出元神、把六臂三頭怪樣陳、倘顧終亘事、孰齊孰楚、要分科目、誰武誰文、瑜亮爭雄、張楊競體、柔吐剛茹妙轉輪、此時候、定危峯並倒、濁水孤奔、

歌場偶記　夷之

豔秋南行、蘭芳行將放洋、小雲新歸、尚未指定出台地點、琴心魔力、本不甚鉅、於是曾犯『淫』字、甫經新婚之徐碧雲、擬於此時大活動、藉以抬高聲價、挽人取材聊齋、編排虞小翠一劇、現已編棘純熟、舞台上雖未定公演日期、而夏歷四月十二十三兩日、絨雲公所堂會、徐預定劇目、薛瓊英外、卽演斯劇、據稱跌霸王別虞美人一幕、最有精采、與內兄之霸王別姬、有異曲同工之妙、而排場關目、亦多採取別姬者也、(夷之)

報迷雜綴　康悅

一個『勞働』的工人、『光報』了一種消息、範圍太嫌狹窄、非上『海報』的『翰海』、常有『轟』『轟烈烈大文章、無意間聽見了一齣「大報」仇、曉得「世界」上人都免不了循環報復的『心』念、、那一個不是零碎材料、那一個配稱專工角兒呵、

因此緣故、所以近來的政治舞台上、那怕是專門角色、也願幹包袱、不願幹正角了、於是大包袱、小包袱、一批一批的產生出來、源源不絕、續者如果不相信、請瞧那些善了後的人兒、現在又幹什麼了、這不是大家願做包袱的一個證據麼、(小記者)

大家都願做包袱

上面所說的戲劇舞台上角色、若論到政治舞台上、便不然了、一回勾了黑臉做張飛、一回又搽起粉來做林黛玉、管甚麼生旦丑淨、不問會不會、祇消自己忖量自己、臉子老得出老不出就是了、而且越是這種角色、越是走紅、越是賺大錢、遠的不、單就直系失敗之、陸續登台的角兒、

環翠山房潤例

杜君滋園　賦性耿介　兼擅丹青　於山水花鳥皆爲擅長　君嘗聽鼓蘇垣　與昌碩以繪事相切磋　國變後　目擊橫流　愈演愈幻　遂決然舍去　因貧不聊生　經知交諄勸　始出其所長以貢諸世　爲定潤格如左

山水屏條卷冊每尺三元　堂幅橫披　照屏條加倍　摺扇每柄四元
工細　金箋加倍　點品另議
青綠　花鳥均照山水一律八折
劣紙不應　潤資先惠　訂期取件不誤　紙絹均可代辦

沈太侔　吳昌碩　惲季申　代定

收件處上海各紙店棨交白克路四號大源製臺公司內杭紙和或逕寄常州城內後北岸東首杜寓請聲明由本報介紹

小說家逸事　劍

著孽海花之東亞病夫、卽近權江蘇財政廳篆之曾孟樸(常熟人名樸)、舊有烟霞癖、當時與徐念慈合股開設小說林時、別署東亞病夫、自改行入官場後(民元充任江蘇沙田局長至今日)已力屏芙蓉仙子不與近其兩兒皆負笈遊學海外、一已歸、現在常垣開醫院、曾在江南名流派中、比較的尙算能作事、然患得患失之心、亦較他人爲重、前者、中央允盧子嘉之請、曾有任張壽鏞爲蘇財廳長之擬介、曾聞訊大駭、一小時內、至告便七次、(告便者、小便也、)當人傳爲笑談、但不知此次發表王其康繼任時、曾又作若何醜態也、)

缺陷　張期克

姚民哀缺陷報上不能天天登這幾段稿子不換、

徐卓呆缺陷青光不能再縮臘五香荳腐乾般一塊、

吳佩孚缺陷岳州祇有岳陽樓、沒有洛陽的西宮、華縣的兵工廠、

張作霖缺陷像張學良這樣好兒子、沒有第二個出、

三月十六之夕　愛生

便向谷君道、走罷、谷君道、不妨再坐一會、顧君道、你倆預備到什麼地方去呢、谷君道、和王君小酌去、你何不同去吧、顧君很謙和的道、我今天另有小事、恕不奉陪了、吃晚飯還早、儘可再談一會、谷君本則不主張就走、我也只能忍着再坐下、顧君却又很高興的道、談到作文、是很不容易、倒是做詩容易些、要知道文是強求不來、詩却可以隨便做的、

遊藝集序　碧波

逸梅既將慧心粲齒集及梅齋集付梓、復有游藝集之輯、雅興誠不淺哉、衆不以佛頭糞視我、損書又來索序、且重言以申明之曰、「此游藝集者、乃吾蒐集十餘年來散佚之詠諸作品、而付之專刊、並非代游民習藝所出證信錄也」、其風趣有如此、我乃依其口吻、假世界小報復之曰、「所囑到游民習藝所作苦工、在兄分上、自當遵命、」朋儔覩此通訊、皆大訝、馳書相詢、咸暫秘弗答、我知若輩、彷彿都如處乎悶葫廬中矣、今茲此集出世、則向日抱有絕大疑竇之同志、僉當恍然悟而啞然笑我前者之故弄玄廬也、逸梅索序、急於催租吏、搜索腹笥、無所獲、遂雜謅以塞責、逸梅其勿以游民習藝所中之長鞭撻我、幸甚、民國乙丑歲瞿曇悉達多誕日、徐碧波序、

杭遊小記　柔人

復冒雨至大世界、聽歌者羅蘭南曲、徐音繞梁、娓娓不絕、是與他伎之急管繁絃有別、復偕蛀仙玄塵小飲、因明日須起早、故歸寓卽睡、十二日晨七時至城站、送行者、暨有玄塵夫婦、余妹余甥、登車出慶壽門城穴、日光射窗作胭脂色、過臨平、見山崖有牙粉廣告、字大如斗、此亦廣告捐絕大進益也、雙山塔影、妍麗如畫、不城沿站、鬻雜物者、皆作吳儂軟語、其音清脆可聽、惟渡石湖蕩橋時車行速率轉緩、同車之一二嬌雛、不稔其故、爲之貽愕、可見大兵以後、風鶴之驚、猶未甯息、到滬約一時許、御者早停車相待、歸家草草治午餐、遂至居停處處分各事、函札積案、已厚寸許、檢視一過、卽抽毫伸紙、擇要先覆、至暮始粗已、回憶金尊檀板、領略閒情、誠有霄壤之別、山靈有知、當笑我勞人草草、案牘勞形矣、(終)

春遊碎記　懷白

紅的天桃、綠的柔柳、郊外的景物、給那和煦的春風、又吹得詫紫嫣紅、我雖是個飄零年少、綺愁離恨、滿塡胸懷、但對這爛熳的春光、也引起蓬勃的遊興、所以在上巳那天、和了二個友人去踏青、行回悲苦中的强歡舉動、

我現在雖寓在迴海屏山的定海島上、但海面羅列島嶼、面積狹窄、就沒烟雲浩茫的大觀、那山更大都牛山濯濯、更無蔚秀的可言、所以那天祇好仍到北門外普慈寺去遊玩、

小病初瘥、身體還是軟綠綠的、輕風吹來、尙覺嫩寒、出了北門、沿河向左走去、踏着嫩賦芳艸、緩步登山、過了一個土坡、那萬竿修竹、屏彩羅翠、從對山裏直湧出來、在那龍吟肅肅、鳳尾森森裏、隱現着紅瓦參差、那就是普慈寺了、

拙巢擷上

拙巢師贈書簡

民哀仁弟台鑒、累日不見、俗務倥傯、彼此同之、無庸贅也、奉上古今詩選一冊、祈卽譽收、方今詩教陵夷、故編次往昔舊文、爲振興之一助、

編輯完了

阿娘自鄉來、攜食物多種、孰爲余所欲、孰爲吾弟所欲、有意無意間、打動我心頭無限感觸、吾母嘗云、余小子幼年多病、撫育不易、長而志在四方、向不戀家、定省久疏、廿旨常闕、行年三十有餘、猶重勞慈萱、攜若干恩物、不遠百里、跋涉而至、兒將何以慰老人之心、是以新文學之『非孝』、直非殺食者所言、

紅玫隨筆　嘉琪

善衛生者、唾不致遠、行不疾步、耳不極聽、目不窮視、坐不久處、立不致疲、未寒而衣、先飢而食、防渴預飲、不欲甚勞、不欲甚逸、不欲多啖生冷、不欲當風飲酒、不欲數數遊宴、不欲冀求非分、冬不過溫夏不貪涼、大寒大熱、大風大霧、皆不欲冒之出行、故能却病延年、致期頤之壽、

尊譚室戲言　小隱

打瓜園、演鄭子明故事、相傳子明賣油、行至瓜園、因口渴、遂取瓜大啖、爲園主姚三春所見、帶領了鬟、與子明理論不服、互相爭鬥、三春非子明之敵、其父出而相助、始將子明打倒、忽有青龍出現、三春之父、知子明後來必貴、遂招子明爲壻、昔朱四十、麻德子、以是戲得名、實稱佳作、後無能及之者、朱子桂芳、雖承家法、惜年事既長、早已不復演唱、固無從再聆其妙奏矣、今于翠花、亦能殺四門、頗具前賢遺矩、或爲德霖所授、未可知也、

思凡下山、在今日只梅蘭芳韓世昌演、以人物之時髦、揭雅歌之旗幟、亦得風行一時、實則音韻既乖、身段尤謬、曾見朱蓮芬小桂枝、演雙思凡、絕非梅韓可比、雙思凡、二人動作一致、但一反一正、反尤難於正、蓮芬常去其反、後小金虎演此、亦不弱、光陰如駛、一轉瞬間、已二十餘年、今蓮芬已死、桂枝金虎亦均以年老淪爲配角、有時逢於舞台、輒不勝其感慨也、

一寸樓台　(四二)

然發生一件事情、累少爺很躊躇的、寶珠道、少爺昨天甚麼時候回來的、張媽道、昨天少爺沒出去、寶珠道、前天呢、張媽道、前天也沒出去、這兩天少爺很快活的等在家裏、照常著他的書、暇時、便憑窗閑眺、而且對我說過、寶小姐該來快了、我沒去看望他、他必要來看望我了、不道前天昨天兩天、寶小姐總沒來、今天早起、少爺尙對我說、張媽、我兩天沒去看望寶小姐、寶小姐却也沒來、今天必定要來了、說這話時、仍是很高興的哩、寶珠道、你可知道他從甚麼時候起、纔不高興的呢、張媽道、後來將近十一點鐘模樣、郵局裏送來一封信、少爺折看了那封信後、頓然就不高興起來、在屋裏踱了好半天方步、適纔忽似想着什麼主意一般、匆匆忙忙的出門去了、寶珠道、這信呢、張媽向書案上翻了一翻道、只賸一個信封在此、裏面的信紙、大約不是被少爺撕掉、便揣在身上了、說時、便把那信封遞過來、寶珠接來一瞧、是個洋紙粘成粉紅色的小信封、封面上寫了楚生姓名、並這裏的地址、下面却沒寫發信人的符號、但只粘一分郵票、表明是本埠信件、那字跡寫的非常秀氣、一望而知是個女子寫的、再細辨那郵票上的油印、知是昨夜付郵、從十七分局遞寄出來的、寶珠見了這信封、一時心潮起伏、忐忑不定、又向張媽

□中華郵政特准掛號按照總包特別優待寄送之報紙